

Un ouvrage pour mieux connaître Nicolas Lambinet, peintre du XVIIIe siècle

SAINT-MAURICE-AUX-RICHES-HOMMES

Publié le 24/11/2018



Lambinet a réalisé un tableau de saint Nicolas à Grange © Droits réservés

Un ouvrage édité par Presse et Partage, de Sépeaux-Saint-Romain, vient d'être consacré à Charles-Nicolas Lambinet, peintre du XVIII^e siècle. C'est le fruit d'une collaboration entre Anne-Bénédicte Clert, conservateur délégué des antiquités et objets d'art de l'Yonne, et Dominique et Jean-Louis Mutti, passionnés du patrimoine. Cet ouvrage de cent cinquante pages est richement illustré de reproductions de tableaux et de documents.

Nicolas Lambinet n'est pas inconnu des amateurs d'art religieux icaunais. Il a en effet signé une dizaine de tableaux dans plusieurs églises sénonaises et joviniennes. Mais il manquait une étude documentée pour combler les lacunes biographiques de l'artiste. Grâce aux trois auteurs, nous pouvons désormais entrer dans l'intimité du peintre.

De Vesoul à Sens

Il est originaire de Franche-Comté, comme Jean-Georges Berdot, de Montbéliard, qui a peint le tableau du maître-autel de l'église de Courceaux. Nicolas Lambinet est né à Vesoul le 25 mars 1718 où il vécut jusqu'à l'âge de 22 ans. En 1740, il épouse Anne Lemoine. De cette union naquirent quatre enfants.

Il quitte Vesoul pour s'établir à Dôle et ensuite à Troyes où il s'installe dans la paroisse Saint-Jacques-aux-Nonnains. On le retrouve ensuite à Sens où il se fixe définitivement vers 1750.

Son œuvre va connaître un développement conséquent à partir de 1775. Il réalise notamment les œuvres suivantes : Saint Nicolas (église de Grange-le-Bocage, 1775), Saint Loup guérissant un aveugle (Saint-Maurice-aux-Riches-Hommes, 1777), Saint Bernard et saint Benoît (Villefranche, 1779).

Pratique. L'ouvrage est disponible (25 €) auprès de Patrimoine et Partage (27, rue de Saint Romain, 89.116 Sépeaux-Saint Romain)

SAINT-MAURICE-AUX-RICHES-HOMMES

