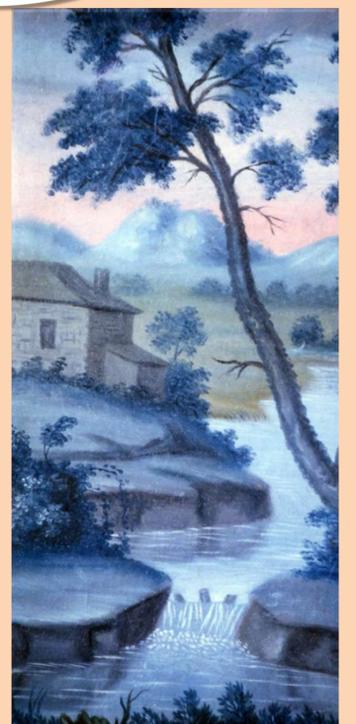




GRANDE CONNAISSANCE HISTORIQUE ET BIBLIQUE

Même si très souvent le clergé dictait aux artistes les sujets et les détails iconographiques, Charles Nicolas Lambinet les assimile fort bien car il fait preuve d'une grande connaissance de l'histoire, des textes bibliques, évangéliques et hagiographiques. Le moindre détail a son importance. Il a un grand sens de l'observation et de l'exactitude

Charles Nicolas Lambinet est un artiste au style très coloré, utilisant quelques techniques nouvelles, s'inspirant de gravures. Il a reçu une solide éducation et possède une grande culture. Il est d'une grande fidélité à l'histoire civile et religieuse et d'une grande précision. La composition des tableaux est harmonieuse et équilibrée, facilitant la lecture et la compréhension de l'œuvre.



SOUCIEUX DU DÉTAIL, DU DÉCOR ET DES ORNEMENTS

Les ornements liturgiques, comme les chapes portées par les évêques, sont toutes blanches et ornées de fleurs.

Des perles ornent les orfrois ou parements des chapes et les mitres.

Les chaussures sont petites et à bout arrondi, dépassant légèrement du vêtement et les semelles, débordantes, sont plates et épaisses

LE DETAIL TECHNIQUE

Charles Nicolas Lambinet emploie, dans ses pigments, le bleu de Prusse, découvert au début du XVIII^e siècle. Cette utilisation a été révélée lors du nettoyage de la couche picturale de quelques tableaux au cours de leur restauration et donne aux œuvres un aspect bleuté particulier.



FORMATION

Vesoul, 1718-1741

Alors que Lambinet a 17 ans, la construction de l'église Saint-Georges à Vesoul a pu éveiller en lui le désir d'apprendre la peinture et lui offrir l'opportunité de rencontrer des artistes.

L'atelier Attiret à Dole, 1741-1750

Jean Claude Attiret (1669-1733), peintre à Dole, enseigne son art dans son atelier, notamment à deux de ses enfants : Jean Denis Attiret (1702-1768), jésuite et peintre officiel de la cour impériale de Chine et Jean-Baptiste (1698-1777) resté dans l'ombre de son illustre frère.

Lors de travaux effectués pour l'église de Vesoul, il est fort possible que Lambinet y ait rencontré les peintres dolois et que cet atelier de grande notoriété lui ait permis de faire son apprentissage. Lambinet, âgé de 25 ans, est mentionné peintre pour la première fois lors du baptême de son fils aîné à Dole.

L'atelier Cossard à Troyes, 1750-1752

Lambinet n'a vraisemblablement fait qu'une brève étape à Troyes. La famille Cossard étant honorablement implantée à Troyes depuis fort longtemps, il a sans doute été difficile pour Lambinet d'obtenir des contrats et peut-être a-t-il juste fait quelques travaux pour cet atelier.

LES DEUX PÉRIODES DE CRÉATION

Les œuvres retrouvées dans le Sénonais s'étalent sur deux périodes sans pouvoir distinguer de différences ou évolutions stylistiques : hormis les toiles connues par les archives (1752-1767) mais non retrouvées, Charles Nicolas Lambinet réalise trois œuvres entre 1755 et 1766.

En 1766, le décès de sa première épouse semble l'obliger à interrompre ses travaux. Il se remarie en 1768 et construit alors son ascension sociale en achetant une maison en 1772 à Sens et en devenant commissaire de police en 1774.

La carrière de Charles Nicolas Lambinet redémarre en 1775. Les commandes affluent d'autant qu'à cette époque on constate également une reprise d'importantes campagnes de travaux de reconstruction ou de restauration d'églises.

LA SIGNATURE ET LES MENTIONS COMPLÉMENTAIRES

Charles Nicolas Lambinet précise avec sa signature s'il a créé l'œuvre d'après ses connaissances ou s'il s'est inspiré d'une œuvre d'un autre artiste.

Il mentionne soit le mot « *invenit* » ou « *composé* », soit, seulement « *peint par* » s'il s'inspire d'un modèle qu'il a créé ou puisé dans sa collection de gravures.



L'INSPIRATION

Charles Nicolas Lambinet a pu créer son propre modèle d'évêque pour le tableau de Saint-Loup-de-Naud (« *invenit* »), sa première œuvre connue dans l'ancien diocèse de Sens. Puis, l'adaptant à la demande, il l'a reproduit dans les autres tableaux pour lesquels il précise « *peint par* » ou « *fait par* ».

